MUL-T-LOCK
Proteja su Automóvil
TAPA PEDALES
PARA TODO TIPO DE VEHICULOS
ALTO AL ROBO
CALLE 123, ENTRE AVDAS. BOLIVAR Y ANDRES ELOY BLANCO. QTa MUL-T-LOCK
SANTA CECILIA Telf: 212206
Celular: 014 400933 402408

EL CARABOBEÑO
EL DIARIO DEL CENTRO
CUERPO A Valencia, Ciudad Industrial, Martes 29 de Diciembre de 1992

SUS UTILIDADES .... PONGALAS AL 2000%
LA CONSTRUCCION QUE SI PAGA INTERESES ALTOS
TECHOS T2000
SISTEMAS DE LOSAS NERVADAS (PLATABANDA) PARA TECHOS Y ENTREPISOS.
C.C. Av. Bolívar P.B. (041) 217865 - 220204 - 220128
CPA

"Ha fallecido el poeta más inocente de todos los inocentes"

A Vicente Gerbasi le Preocupó Siempre el Tema de la Muerte

Yo pertenezco casi a una nada mística que me preocupa y me mortifica intensamente la imagen de la muerte; además yo no quiero sufrir ni mi propia muerte ni la muerte de los demás, creo que la muerte es totalmente negativa para uno que está vivo; expresó en una entrevista publicada en la revista Poesía de la UC, la cual fue dedicada a su obra

El distinguido poeta, periodista y ex diplomático, considerado unánimemente como una de las máximas figuras de la poesía venezolana, murió en Caracas a la edad de 79 años y su cadáver, que está siendo velado en la Cancillería, será sepultado hoy

ALFREDO FERMIN

A los 79 años de edad falleció, en Caracas, Vicente Gerbasi, considerado unánimemente como una de las máximas figuras de la poesía venezolana por los valores intrínsecos y específicos de su obra y la proyección inusitada de la misma dentro y fuera del país, como lo afirma Francisco Pérez Perdomo en el prólogo del libro de su Obra Poética, hasta 1985.

Vicente Gerbasi nació el 2 de junio de 1913 en Canoabo, estado Carabobo, cuya selva y costumbres marcaron para toda la vida su poesía absolutamente moderna, de la cual su poema más conocido es Mi Padre el Inmigrante, en la cual aprovecha la figura de su padre, la memoria, para utilizar el material poético del trópico y continuar la tradición iniciada por Andrés Bello y más tarde por Lazo Martí.

Con este famoso poeta Gerbasi enriqueció aquella tradición de una forma moderna, de acuerdo con su tiempo. Al menos con las exigencias estéticas de entonces, pero sin olvidar ciertas formas de la poesía del siglo de Oro español.

Los padres de Vicente Gerbasi, Juan Bautista Gerbasi y Ana María Federico Pifano, procedían de Vibonati, aldea viñatera italiana situada en las faldas de los Apeninos, frente al Golfo de Policastro, en el mar Tirreno. Era el hijo mayor a los cuales siguieron Queti, Modesta, Marina, Antonietta, madre de los dirigentes de AD, Humberto, Oscar y Celio Celli Gerbasi, el periodista Chepino Gerbasi y Lilina de Henríquez.

Cuando tenía diez años, su padre decidió que debía estudiar en Italia. En Cámpora completó la educación primaria y entre 1925 y 1929 estudió la secundaria en Florencia.

"Tuvo la suerte de estudiar en Florencia, la ciudad más bella del mundo y cuna del Renacimiento. Uno está ahí en contacto permanente con el arte, rodeado como una isla por el agua. Pero sí sentí el shock de regreso a Venezuela, directamente a Canoabo y noté que la diferencia con Europa es grande, porque Canoabo era casi todo una selva, pero al tiempo me di cuenta que esa selva, que los bosques, las haciendas de café, la flora y la fauna en general, su luminosidad, su esplendor, sus paujíes, eran mi mundo, más que Florencia y que los pueblos de Italia, comentó a Reinaldo Pérez Só en una entrevista publicada para la Revista Poesía 62/63, dedicada a su obra poética.

El poeta Vicente Gerbasi, Doctor Honoris Causa de la UC.

En 1930 Gerbasi fijó su residencia en esta ciudad de Valencia donde conoció a qien fue su esposa Consuelo Orta Bercht. Al fundarse El Carabobeño, en 1933, se convierte en uno de sus primeros colaboradores. Con este diario el poeta siempre se mantuvo en contacto, pues gustaba que sus poemas nuevos fueran publicados en la Página de Arte y Espectáculos, la cual precisamente, el domingo último incluyó una selección de "Iniciación en la Intemperie", publicado por Monte Avila.

A partir de 1937 comenzó en firme el ejercicio de la profesión de periodista. Trabajó con el diario Ahora, dirigido por el poeta venezolano Luis Barrios Cruz y fundó con Rómulo Betancourt y otras figuras de la política venezolana el PDN, que dio origen a Acción Democrática.

Ese mismo año formó parte del famoso grupo literario Viernes junto con Otto De Sola, Luis Fernando Alvarez, Fernando Cabrices, José Ramón Heredia, Angel Miguel Queremel, Pascual Venegas Filardo, Oscar Rojas Jiménez, Rafael Olivares Figueroa, entre otros intelectuales.

En 1937 Gerbasi publicó su obra inicial "Vigilia del Náufrago", en la cual se aprecia la avasallante influencia del libro "Residencia en la tierra de Pablo Neruda". El poeta Angel Miguel Queremel afirmó, en la presentación de ese libro, que en Gerbasi "es asombroso el poder de asimilación. No importa que su sabor lírico nos recuerde a algunos: Neruda, Salinas. Porque por encima de toda reminiscencia nos llega nítido, su tono, su modo, el inconfundible sello de la personalidad".

Tres años después de publicado su primer libro apareció en 1940, su segundo libro Bosque Doliente, en donde se perfilan ya, con bastante precisión, algunas de las características propias del poeta y las cuales se irán afirmando con toda nitidez en su obra posterior.

Gerbasi - comenta Francisco Pérez Perdomo - tiende, con insistencia la idealización de la naturaleza a través de un lenguaje elíptico, que crea y nos transmite imágenes muy vagas, ambiguas, penumbrosas. Esta comunicación con la naturaleza, idealizándola estremecidamente y asombrándola hasta la identidad, nos hace pensar con frecuencia en los románticos alemanes y en algunos de los simbolistas de ese mismo país. Los objetos reales se cargan de una tensa y sutil atmósfera de subjetividad que diluye y borra sus contornos y casi los extingue. Este proceso de idealización o subjetivización conduce a una cerrada identidad entre la naturaleza y los estados de ánimo del poeta, en la que los términos de la relación pueden llegar a invertirse y confundirse pudiendo, en consecuencia, los estados de ánimo pasar a ser atributos de los objetos físicos y las cualidades de éstos a ser los estados de ánimo y no simplemente su reflejo o representación".

En 1945 Vicente Gerbasi publicó su obra esencial **Mi Padre el Inmigrante**, la cual es un extenso poema integrado por treinta cantos, sobre un mismo tema.

"La figura casi mítica del padre es el estímulo que opera en el poeta para comunicar su emoción y aguzar su sensibilidad frente al paisaje el cual viene a ser, en última instancia, el tema o elemento anecdótico del poema... Mi padre el Inmigrante plantea enigmas metafísicos, recrea superticiones, climas, espantos, mitos, leyendas, costumbres rurales, toda una flora y una fauna fascinante y mágica. La naturaleza aquí estimula una serie de complejos mecanismos interiores, tornándose así Mi Padre el Inmigrante en un poema que va desde afuera hacia adentro y en el que prevalece intensamente lo interior", afirma Pérez Perdomo en el libro ya citado.

Mi padre el Inmigrante comienza con los versos: "Venimos de la noche y hacia la noche vamos. Atrás queda la tierra envuelta en sus vapores/ donde vive el almendro, el niño y el leopardo"... Ignacio Iribarren Borges, quien ha estudiado la obra de Gerbasi, afirma que aquí la noche es el olvido, la nada, la muerte, de la cual emergemos para volver a ella.

Por su parte Gerbasi consideró que allí la muerte es total, porque es una muerte que comienza en la muerte y termina en la muerte. "Comienza en la oscuridad y termina en la oscuridad". A Gerbasi le preocupó mucho el tema de la muerte.

-Yo pertenezco casi a una nada mística que me preocupa y me mortifica intensamente la imagen de la muerte. Además yo no quiero sufrir, ni mi propia muerte, ni la muerte de los demás. Creo que la muerte es totalmente negativa para uno que está vivo", expresó Gerbasi en la mencionada entrevista publicada en Poesía.

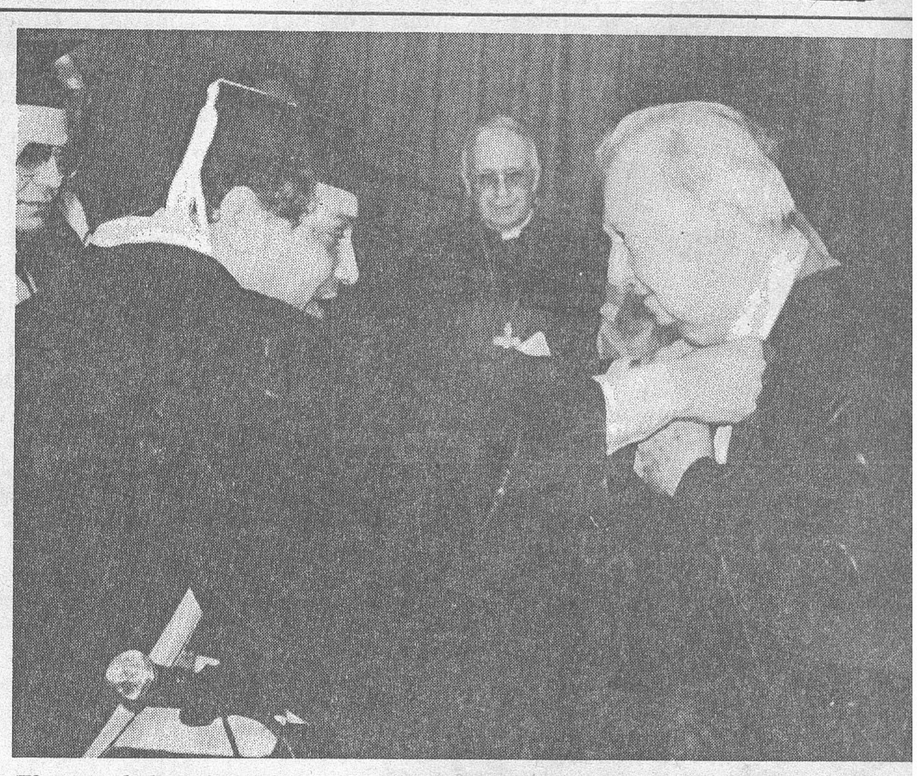
Vicente Gerbasi fue también director de la Revista Nacional de Cultura y se desempeñó durante muchos años, en el servicio diplomático. Fue agregado cultural en Colombia, consejero cultural de la embajada de Venezuela en Chile, embajador en Haití, embajador en Israel, embajador en Dinamarca y Noruega y en Polonia, hasta 1970.

Se le reconoce que fue uno de los grandes luchadores contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en el exilio, entre 1948 y 1958, década durante la cual tuvo que desempeñar los más variados oficios para poder sobrevivir.

En 1984 la Universidad de Carabobo distinguió a Vicente Gerbasi con el título de Doctor Honoris Causa y dedicó un estudio completo de su obra poética.

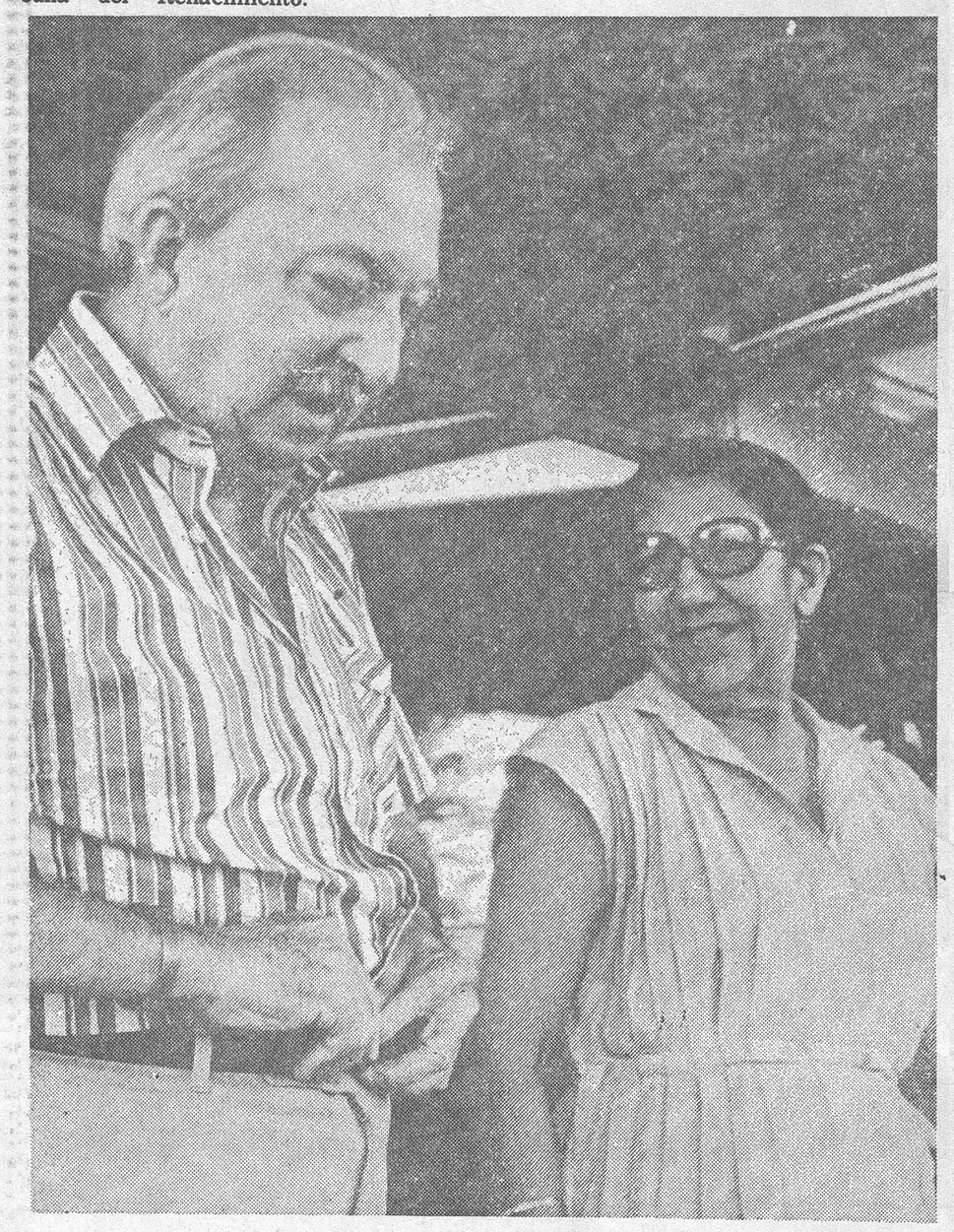
Desde hace varios años Vicente Gerbasi padecía de cáncer. Su muerte se produjo en Caracas a los pocos minutos de haber comenzado el 28 de diciembre, por lo cual el poeta Enrique Hernández de Jesús, quien fue uno de sus biógrafos afirmó que "ha fallecido el poeta más inocente de todos los inocentes".

El cadáver está siendo velado en la Cancillería y el sepelio tendrá lugar hoy a las 10 de la mañana, informaron familiares de Vicente Gerbasi.



El rector de la Universidad de Carabobo, en 1984, Alejandro Zahlout, impuso a Vicente Gerbasi el doctorado Honoris Causa de nuestra primera casa de estudios. (Foto Andrés Galindo)

La familia Gerbasi en Canoabo.



El poeta con su esposa Consuelo.

Vicente Gerbasi vestido de marinero con sus hermanos.

2 POEMAS INEDITOS DE VICENTE GERBASI

Los dos poemas que siguen a continuación fueron tomados en el lecho de muerte de Vicente Gerbasi, por el poeta Enrique Hernández D' Jesús, según despacho de la agencia Venpres.

EL TACITURNO

Todo taciturno
envejece entre cristales sombríos.
Acumula horas de desorden
y se sitúa en una plaza
solitaria de tristeza.
En ese momento reconoce
su condición de huérfano

***

CON EL MAR

Si alguien me llama
digan que no estoy.
Ando por las olas del mar,
sí, ya de noche,
por ese mar de hojas de luna,
por el sonido con que
embrujé el mar,
por la lejanía,
en el sonido marino de la mar.
Si alguien me llama,
digan que estoy solo
con el mar...

***

Vicente Gerbasi

Diciembre 1992.